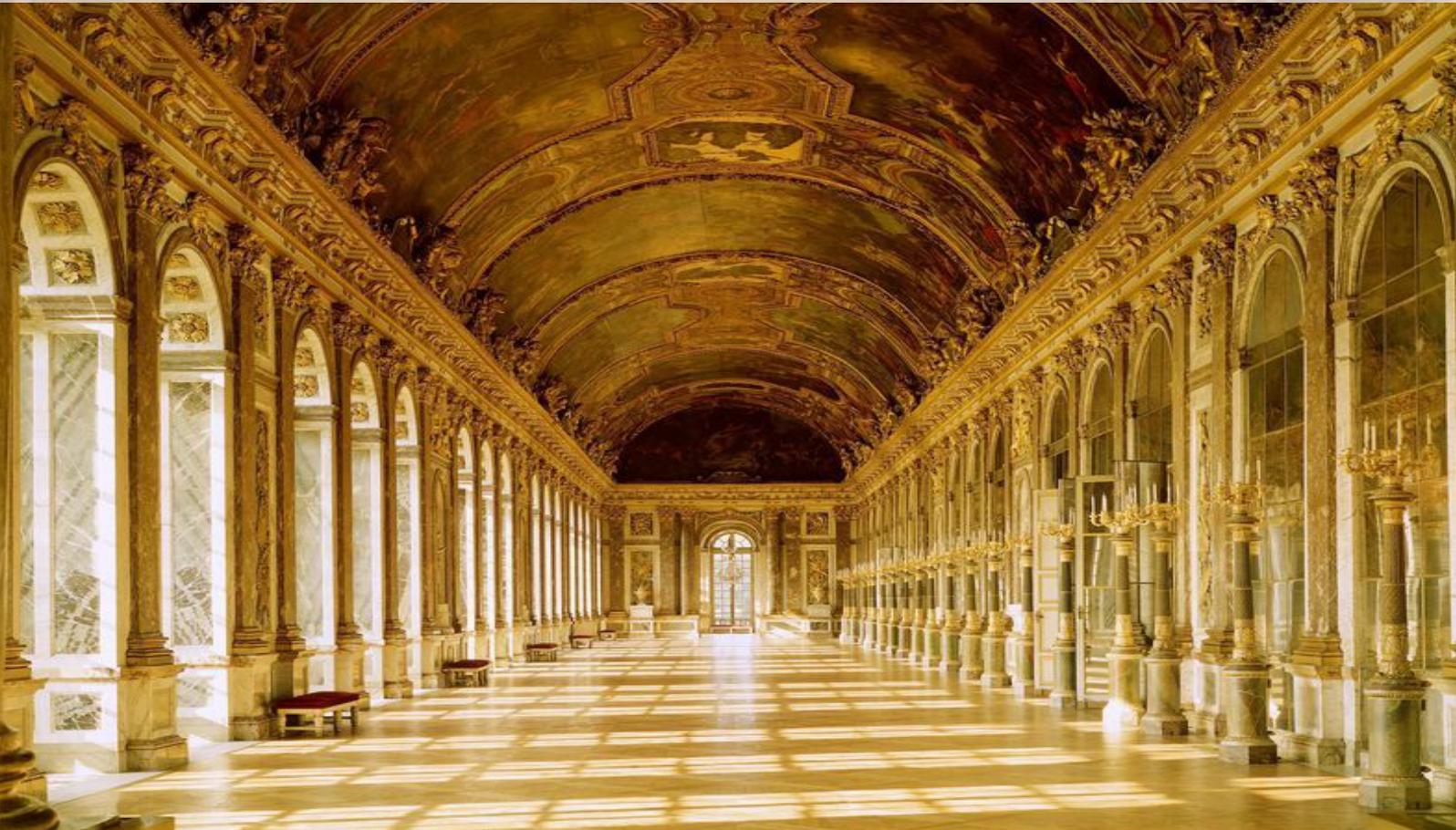


ZENOBIA
MÚSICA

EUROPA BARROCA

*Concierto de apertura del Congreso
"Barroco, crisis, pliegue"*



El "Grand Tour" - un viaje musical de Monteverdi a J.S. Bach

PALMYRA ENSEMBLE

Manon Chauvin - María Alejandra Saturno - Rupert Damerell

Martes 11 de diciembre a las 19.30
Paraninfo de la Facultad de Filosofía - UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID
Facultad de Filosofía



Entrada libre hasta completar aforo

Europa Barroca - "El Grand Tour"

Italia

Claudio Monteverdi	"Pianto della Madonna"
Girolamo Frescobaldi	"La Bernadina "
Antonio Vivaldi	"Nulla in mundo pax"

España

Padre Antonio Soler	Sonata nº 18 en do menor
Antonio Martin i Coll	La Folia
José Marin	"Ojos, pues me desdenais"

Inglaterra

Tobias Hume	"Good again"
Henry Purcell	Music for a while
Henry Purcell	Suite para clave: Prelude – Almand – Corant - Saraband

Francia

Marin Marais	Grand Ballet
Louis Couperin	Preludio "sans mesure" - Alemande - "La Piémontoise"
Michel Lambert	"Ombre de mon amant"

Alemania

Johann Sebastian Bach	Sonata para viola da Gamba en Re – 2º Movimiento
Gottfried H. Stözel	"Bist du bei Mir" (Anna Magdalena Notebook)
Johann Sebastian Bach	Aria (del Anna Magdalena Notebook)

Palmyra Ensemble

Manon Chauvin	Soprano
Maria Alejandra Saturno	Viola da Gamba
Rupert Damerell	Clave

Palmyra Ensemble

Manon Chauvin

Soprano de nacionalidad francesa, Manon Chauvin es titulada por el Conservatorio Nacional de México y la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Su trayectoria la lleva a especializarse en el campo de la música antigua, trabajando repertorio con Eduardo López Banzo, Gerd Türk, Carlos Mena, María Espada, Gérard Lesne, Hiro Kurosaki, entre otros. También formó parte del ensemble Zenobia Scholars, grupo dedicado a la formación de jóvenes cantantes en música renacentista y con el cual ha podido trabajar con grandes directores como Peter Phillips (Tallis Scholars), David Skinner (Alamire), Tim Scott-Whiteley (Cinquecento), Paul Phoenix (King Singers).

En 2014 se presenta a la segunda edición del Premio Joven Bach del Círculo Bach dónde es galardonada con el segundo premio. Y en 2017 participa en la Academia de formación profesional para jóvenes cantantes dirigida por Jordi Savall.

Participó como solista en el *Requiem* de Fauré, *Juditha Triumphans* de Vivaldi, el *Messiah* de Handel, el *Stabat Mater* de Boccherini, *Messe in h-Moll* de Bach y ha actuado en las óperas de Purcell *Dido & Aeneas*, *The Fairy Queen*, *The Indian Queen*, *Le Nozze di Figaro* y *Don Giovanni* ambas de Mozart, y en la zarzuela barroca *Vendado es amor, no es ciego* de J. de Nebra.

Colabora frecuentemente con agrupaciones de música antigua como La Capella Reial de Catalunya, Música Ficta, Quondam, la Capilla Real de Madrid, Trondheim Barokk, Coro Victoria, Arianna Ensemble, con los cuales ha participado en numerosos festivales en Europa y América Latina (Festival internacional de música sacra de Bogotá, Music in Old Cracow Festival, Festival de Arte Sacro de Madrid, China International Chorus Festival, etc).

En 2017, grabó el Réquiem de Tomás Luís de Victoria con el grupo Musica Ficta (dir. Raúl Mallavibarrena y los *Villancicos a San Lorenzo* del Padre Antonio Soler con la Camerata Antonio Soler (dir. Gustavo Sánchez).

María Alejandra Saturno Pérez

Violoncellista y viola gambista venezolana - italiana egresada del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), Caracas-Venezuela, en el año 2000.

Ha participado en clases magistrales con los maestros Frans Helmerson, Phillippe Müller, Roel Dieltiens, Arto Noras, Philip Pickett, Reinhardt Goebel, Wieland Kuijken, Jordi Savall, Guido Balestracci y Juan M. Quintana.

Entre octubre de 2009 y julio de 2011 completa en Bremen, Alemania un postgrado en Música Antigua mención Viola da Gamba bajo la tutoría de Hille Perl y Josh Cheatham.

Durante el mismo período realiza estudios de Violoncello Barroco como instrumento secundario con Viola de Hoog.

En Venezuela fue miembro de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar” y la “Camerata Renacentista de Caracas” así como de varias importantes agrupaciones de cámara.

En Europa toma parte en diversos proyectos como músico de sesión para La Chimera Ensemble, Cappella Gabetta, New London Consort, Musica Ficta, Nao d’Amores, Recondita Armonia, Angelicata Consort, Nereydas y Speculum, todas agrupaciones dedicadas a la interpretación especializada de la música renacentista y barroca.

Rupert Damerell

Rupert Damerell comenzó su experiencia musical en el Coro de la Capilla del Castillo de Windsor a los 8 años, donde inició sus estudios de órgano con 10 años. Su etapa escolar transcurrió en el conocido colegio de Eton, donde prosiguió su formación musical. También estudió violín en la escuela Juilliard en Nueva York, instrumento que tocó en la Orquesta Joven Nacional de Gran Bretaña.

Es Licenciado en Musicología por la Universidad de Cambridge y organista por el Royal College of Organists de Londres.

Durante su etapa universitaria formó parte del famoso Coro del King’s College de Cambridge, bajo la Dirección de Stephen Cleobury, con el que participó en numerosas grabaciones, integrándose posteriormente en el Coro de la Abadía de Westminster, Catedral de San Pablo de Londres, Catedral Americana de París y otras importantes iglesias e Instituciones.

Residente en Madrid desde 2002, ha cantado a nivel profesional con diversos grupos de música antigua en Europa, entre los que destacan Huelgas Ensemble, Opera Fuoco, Teatro de la Ópera de París, Ensemble Oculum, Los Músicos de su Alteza, Proyecto Guerrero, Alamire y Ensemble Plus Ultra.

Director de varios coros en España, entre ellos Zenobia Consort, Zenobia Scholars y el coro profesional Quondam, ha trabajado y trabaja habitualmente en proyectos con conocidos maestros, algunos de ellos compañeros o profesores suyos de la etapa en el King’s College de Cambridge, como son Peter Phillips, Stephen Layton, Stephen Cleobury, David Skinner, Michael Noone o Erik Van Nevel. Ha dirigido a estos coros en Festivales como el Cambridge Summer Music Festival, Roma Festival Barocco, Sounds Sublime Festival de Londres organizado por The Sixteen, Festival de Música Sacra de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Sacra de Badajoz, Festival de Música Villa de Las Rozas, Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués, Festival de Música Sacra de Segovia y el I Ciclo de música Tomas Luis de Victoria en las Descalzas Reales.

Se dedica mucho a la formación, y entre 2013 y 2018 ha codirigido seis cursos de verano de canto con Peter Phillips (director de los Tallis Scholars) que han sido autorizados a ser denominados Tallis Scholars Summer Course.

También trabaja con grupos de primer nivel internacional en el Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués, del que es director artístico desde 2010.

Ha dirigido desde 2011 cada verano la Semana Internacional de Canto en la que han colaborado como profesorado formaciones como Ensemble Plus Ultra, Alamire, Stile Antico, o Voces8.