

Santa Rosa de Lima y la santidad hispana (1617-2017)

En el aniversario de su muerte

Convento de Madre de Dios y CICUS
Sevilla, 18-20 de octubre de 2017

Acervo Peruano



Santa Rosa de Lima

A la Reyna de los Angeles...

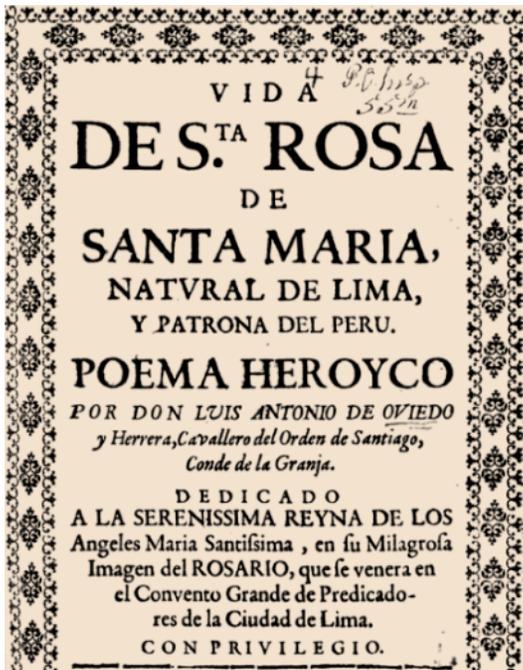
Debiendo la fragante Rosa Peruana, el suave olor de las virtudes, con que immortalizó su mortal vida al Aura de vuestra

primera santa americana. En su concepción como santa se utilizaron prácticamente todos los recursos habituales en estos casos, desde la muerte en *olor de santidad*, hasta la fiesta romana.

Hace cuatro siglos...

Rosa de Santa María tenía 31 años cuando falleció, rodeada de sus hermanas dominicas, el 24 de agosto de 1617. Y lo hizo en olor de santidad. Fue canonizada en 1671 por Clemente X. El proceso fue impulsado por la orden dominica, que logró la complicidad de las élites locales y virreinales, así como la de la propia Corona, que movió todos los resortes posibles para lograr elevar a los altares la que sería considerada la

El análisis de su imaginario nos ofrece múltiples vertientes de una realidad socio-cultural y artística. La *vera effigies* en sí misma constituye un elemento sustancial en este conjunto de referencias visuales. Las hagiografías, los repertorios estampados, las múltiples versiones de su imagen, ello unido a la extraordinaria talla en mármol realizada en Italia, constituye un modelo constructivo del santo. Por ello su estudio nos permite llegar a establecer un patrón claro de actuación desde que la reforma tridentina empujó a la iglesia a buscar caminos.



Luis Antonio de Oviedo y Herrera
Vida de Sta Rosa de Santa María
Madrid, Juan G. Infançon, 1711



Claudio Coello. Santa Rosa con el Niño
Museo Nacional del Prado

Al principio...

El concilio de Trento había impulsado un cambio sustancial en la manera de utilizar las obras de arte sacro en apoyo del culto. El famoso decreto de imágenes es un documento histórico para quienes estudian el uso de las artes plásticas en el mundo moderno.

No hay que olvidar la figura de Sixto V, bajo cuyo gobierno se sistematizó la creación de santos, a través de los selectivos procesos de beatificación y de canonización, acomodados a los nuevos tiempos.

A la Sacra Congregación de Ritos se le atribuyó una gran responsabilidad en esta materia. Por sus manos pasaron las figuras postuladas a la santidad. Y entre otras tareas le cupo en suerte cierta responsabilidad en la construcción de la imagen de la santidad, en desarrollo del referido decreto *dell' Invocazione e venerazione delle Sacre Imagini* (1563).

De Roma a las tierras americanas

En 1622 se crearon los primeros santos de acuerdo al espíritu tridentino. En una magna ceremonia, los cardenales romanos celebraron la confluencia de las representaciones de san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier, san Felipe Neri, santa Teresa y san Isidro Labrador, en las naves de la basílica, incorporándose con ello al nuevo panteón cristiano figuras de referencia. Desde ese momento, en que jesuitas, carmelitas reformadas, filipenses y la capital del imperio español, asoman al celeste horizonte de la iglesia romana, hasta pleno siglo XVIII, en que otros santos dan continuidad a esta hornada, vamos a conocer innumerables situaciones y se van a poner a prueba los resortes de poder las iglesias nacionales y locales, así como las administraciones, en el afán de ir sumando sillares al gran muro de la iglesia hispana

MIÉRCOLES, 18 DE OCTUBRE & CONVENTO MADRE DE DIOS

10.00 h. Presentación: Padre Vito. Promotor de las Causas de Canonización de Roma; Sor Patricia Mukulou, Madre Priora del Convento de Madre de Dios; Fernando Quiles, Universidad Pablo de Olavide.

Modera la mesa: Valle Ojeda. Università Ca' Foscari di Venezia.

10.30 h. *Los indios, el barroco y la santa limeña*. Luis Miguel Glave Testino.

11.15 h. *Fiestas y teatro en torno a Santa Rosa de Lima (siglo XVII)*. Miguel Zugasti Zugasti. Universidad de Navarra.

12.00 h. *Fiestas en la canonización de santa Rosa de Lima*. Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla.

12.45 h. *La Aurora de Indias en la ciudad de México: Festejos novohispanos en torno a la beatificación y canonización de santa Rosa de Lima*. Judith Farré Vidal. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC. Madrid.

13.00 h. Coloquio.

JUEVES, 19 DE OCTUBRE & CICUS

Modera la mesa: Jaime García Bernal. Universidad de Sevilla

10.00 h. *Imágenes de la santidad*. María de los Ángeles Fernández Valle. Universidad Pablo de Olavide.

10.45 h. *Santa Rosa de Lima en la obra de Cornelio Schut*. Lidia Beltrán Martínez. Universidad Pablo de Olavide

11.30 h. *Santa Rosa de Lima en el arte sevillano*. Salvador Hernández González. Universidad Pablo de Olavide.

12.15 h. *La otra imagen de santa Rosa de Lima. De la modernidad a la irreverencia*. Francisco J. Pizarro Gómez y Yolanda Fernández Muñoz. Universidad de Extremadura.

13.00 h. Presentación del *IV Simposio Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano* (Extremadura, 2018). Francisco J. Pizarro y Yolanda Fernández. Universidad de Extremadura.

13.30 h. Coloquio



Murillo. *Matrimonio místico*.
Fundación Lázaro Galdiano



Angelino da Medoro. *Vera Effigies Lima*



Anónimo cusqueño. *Santa Rosa de Lima con el Niño*
Museo de Arte de Lima

VIERNES, 20 DE OCTUBRE & CONVENTO MADRE DE DIOS

Modera la mesa: Luis Méndez Rodríguez. Universidad de Sevilla.

10.00 h. *Santa Rosa por Murillo. A propósito de dos aniversarios*. Fernando Quiles. Universidad Pablo de Olavide.

10.45 h. *De la apoteosis festiva al imaginario devocional de Santa Rosa de Lima en Granada*. Francisco Montes González. Universidad de Sevilla.

11.30 h. *Santa Rosa de Lima: modelo de santidad y emblema político del criollismo*. Ramón Mújica.

12.15 h. Coloquio.

12.45 h. Presentación del Simposio *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano* (Roma, septiembre de 2018). Fernando Quiles y Jaime García Bernal. Actividad organizada por la UPO, US y Roma Tre.

13.15 h. Clausura:

Drama Litúrgico *Santa Rosa de Lima. Mercedes Divinas*. Con la actuación de Maribel Alarcón de la Compañía Retama Teatro.

Con este coloquio celebramos a Santa Rosa de Lima e inauguramos el programa *Acervo Peruano*, que se completará en **Lima** con el Seminario que prepara el Área de Historia del Arte de la UPO, con el auspicio del Museo Pedro de Osma y la Universidad del Pacífico. Tendrá lugar entre los días **13 y 16 noviembre**.





Acervo Peruano
Lima, 13-16 de noviembre

Organizan:

Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide
Dpto. de Historia Moderna, Universidad de Sevilla

Colaboran: Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas - Universidad Pablo de Olavide; CICUS. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y Convento de Madre de Dios de Sevilla.

Coordinación: Fernando Quiles, Jaime García Bernal y M^a. de los Ángeles Fernández Valle

