

Congreso Internacional
“Antonio Cornejo Polar
y la crítica latinoamericana”

Casa de las Américas, La Habana, Cuba
19 y 20 de octubre del 2017

*Organizado por Casa de las Américas,
la Asociación Internacional de Peruanistas,
la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Tufts University
y el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP)*

Jueves 19 de octubre, 2017

10:00-10:30: Inauguración: Roberto Fernández Retamar, Jorge Fornet, José Antonio Mazzotti, Cristina Soto de Cornejo, Gonzalo Cornejo.

10:30-11:30:

Panel 1: Proyecciones de ACP en la narrativa latinoamericana contemporánea

- Susana Haug (*Universidad de La Habana*): “Antonio Cornejo Polar y la ‘literatura mundial’”.
- Patricia Poblete (*Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile*): “Fantasmas en la crónica latinoamericana contemporánea: de la ficción fantástica a la necropolítica”.
- Erika Almenara (*University of Arkansas*): “Antonio Cornejo Polar y el concepto de heterogeneidad en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar y *Los rendidos. Sobre el don de perdonar* de José Carlos Agüero”.

11:30-11:45: Pausa

11:45-12:45:

Panel 2: Aspectos teóricos de ACP (I)

- Carlos Arturo Caballero (*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*): “Rodolfo Kusch y Antonio Cornejo Polar: dos genealogías contrateóricas”.
- Mariluz Estupiñán (*Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile*): “El reverso del liberalismo: la esclavitud más allá de las ideas”.
- Oscar Gallegos (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*): “Las coordenadas teóricas y políticas de la heterogeneidad cultural de Antonio Cornejo Polar”.

12:45-13:00: Exposición de ediciones de la colección y revista *Criterios*, con motivo de sus 45 años.

13:00-15:00: Pausa almuerzo

15:00-16:00:

Panel 3: La heterogeneidad colonial

- Virginia Gil Amate (*Universidad de Oviedo*): “La heterogeneidad cultural y los estudios coloniales: el caso de la *Historia de España Vindicada* de Pedro de Peralta y Barnuevo”.
- Vanina Teglia (*Universidad de Buenos Aires y CONICET*): “Heterogeneidad discursiva colonial en la mirada maravillada de los viajeros a las Indias”.
- Jaime Vargas Luna (*University of Wisconsin, Madison, y Casa de la Literatura Peruana*): “Heterogeneidad cultural en el discurso andino de la literatura colonial peruana (1670-1750)”.

16:00-17:00:

Panel 4: Estado de las literaturas indigenistas

- Robert Baca (*Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, París*): “Entrecruzamientos discursivos: Julio Cortázar y José María Arguedas en *Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía* de César Calvo”.
- Juan Escobar Albornoz (*Universidad de Santiago de Chile*): “Sobre las sucesivas expansiones narrativas y el *willakuy* andino en la obra de José María Arguedas”.
- Ernesto Flores Sierra (*Pontificia Universidad Católica del Ecuador*): “El canto de los monos enloquecidos: análisis de la obra perdida de José de la Cuadra”.

17:00-17:15: Pausa

17:15-18:00:

Conferencia magistral

Mabel Moraña (*Washington University in St. Louis*)

“Heterogeneidad transregional y las agendas de la globalización”

Viernes 20 de octubre, 2017

9:30-11:00:

Panel 5: Aspectos teóricos de ACP (II)

- Hugo Herrera Pardo (*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*): “La pulsión legal en la crítica latinoamericana. Una lectura de la década de 1980”.
- Paolo de Lima (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad de Lima*): “Cinco lecturas críticas de la ‘heterogeneidad cultural’”.
- Raúl Rodríguez Freire (*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*): “De la idea a la materia(lidad) de la crítica latinoamericanista”.
- Willmer Basilio Ventura (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*): “Antonio Cornejo Polar y el pensamiento antropofágico”.

11:00-11:15: Pausa

11:15-12:45:

Panel 6: ACP y la narrativa no tan reciente

- Lenin Lozano Guzmán (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos y University of Wisconsin, Madison*): “La imposibilidad del mestizaje racial como proyecto nacional o el fracaso de la sutura homogeneizadora en *Sofía* de Martín Morúa Delgado”.
- Giancarla Di Laura (*Universidad SISE, Lima*): “Antonio Cornejo Polar y su legado teórico: aproximaciones a *Los geniecillos dominicales* de Julio Ramón Ribeyro”.
- Julián Pérez Huaranca (*Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima*): “El sujeto ético y la propuesta de nación peruana en tres novelas”.
- Cinthya Torres (*Boston College*): “Heterogeneidad cultural en la Amazonía peruana”.

12:45-15:00: Pausa almuerzo

15:00-16:00:

Panel 7: Sobre crítica y activismo cultural en ACP

- Richard Cacchione Amendola (*Instituto Bibliográfico del Perú*): “Antonio Cornejo Polar en el Instituto Nacional de Cultura y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: nueva investigación”.
- Eva Valero (*Universidad de Alicante*): “Para la ‘secuencia viva’ con Antonio Cornejo Polar: *La formación de la tradición literaria en el Perú* y su recepción crítica”.
- Rocío Ferreira (*DePaul University, Chicago*): “Un ejemplar intelectual y maestro: Antonio Cornejo Polar y los años de Berkeley”.

16:00-17:00:

Panel 8: Oralidad y escritura: la heterogeneidad histórica del Perú

- Róger Santiváñez (*Temple University, Filadelfia*): “*Orkopata*: primera expresión moderna de la heterogeneidad andina en la poesía latinoamericana”.
- José Luis Reyes (*City University of New York*): “*La Instrucción* de Titu Cusi Yupanqui: heterogeneidad y conflicto”.
- Julio Alexis León (*City University of New York*): “Poética del sujeto migrante (heterogéneo): Perú en los 80”.

17:00-17:45:

Conferencia magistral

Julio Ortega (*Brown University*): “Genealogía y crítica del Muro: de la ciudad amurallada a la polis dialógica”.

18:00: Presentación de la edición cubana de *Crítica de la razón heterogénea*.
Antonio Cornejo Polar, *textos esenciales*.

Clausura y cóctel ofrecido por la Embajada del Perú en Cuba

