

## **Bibliografía colonial y tesis**

### **Ediciones críticas y anotadas**

-Edición crítica del *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo, México, UNAM-UAMI, 2002. ISBN: 970-32-0088-5, 353 pp.

-Edición anotada de *Infortunios de Alonso Ramírez*, de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, Alfaguara-Santillana, (Colección Juvenil Clásicos Mexicanos), 2003. ISBN: 968-19-1178-4, 151 pp.

-Edición anotada de *El Peregrino indiano*, Iberoamericana- Vervuert, Madrid-Francfurt, 2008, ISBN: 978-84-8489-338-7.

-“Diálogo satírico de Don Quijote y Sancho Panza sobre los males de la Nueva España (siglo XVIII)”, *Anales Cervantinos*, vol. XLIII (2011), pp. 271-298, 2011, ISSN: 0569-9878.

-“Diálogo satírico de Don Quijote y Sancho Panza sobre los males de la Nueva España (siglo XVIII)”, *Anales Cervantinos*, vol. XLIII (2011), pp. 271-298, 2011, ISSN: 0569-9878.

- “Algunos comentarios a las ediciones de los *Coloquios espirituales y sacramentales* de Fernán González de Eslava”, en Miguel Zugasti (ed.), *América sin nombre*, Universidad de Alicante, núm. 21 (diciembre 2016) , pp. 129-139. ISSN: 15773442.

### **Libros:**

-*Lo maravilloso medieval en "El Bernardo"*, México, UNAM-UAMI, 1999.

-*Escrito en los virreinos*, México, UNAM (Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, CONACYT), 2004.

-“*Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables*”. *Estudios de Literatura y Cultura*

*española e Hispanoamericana (Siglos XVI al XVIII)*, México, UAM-I, 2007 (Editora y autora de un capítulo)

-*La venturosa y atrevida entrada en la gran ciudad de Tenochtitlán*, UAM, México, 2008, ISBN: 978-970-31-0967-8.

*Plumas, pinceles, acordes. Estudios de Literatura y Cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*, México, UAM-I, 2011. (Editora y autora de un capítulo) ISBN: 978-607-477-564-8.

“*Aquestas son de México las señas*”. *La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert /UAM, 2014. ISBN: 978-84-8489-804-7 (Iberoamericana), 978-3-95487-352-4 /Vervuert), 978-607-28-0148-6 (UAM).

#### **Capítulos en libros:**

-“Vestigios del bestiario medieval en *El Bernardo* de Balbuena”, *Palabra e imagen en la Edad Media*, Mexico, UNAM, 1995.

-“Representaciones medievales de trasmundo en *El Bernardo* de Balbuena”, *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, México, UNAM-COLMEX, 1996.

-“Magia, profecías e imperialismo en *El Bernardo* de Balbuena”, *Los cuadernos de sor Juana. Sor Juana Ines de la Cruz y el siglo XVII en la Nueva España*, México, UNAM, 1996.

-“Lazarillos del Nuevo Mundo. Apreciaciones de un viajero ilustrado”, *Varia fortuna. Representaciones de la realidad en la literatura latinoamericana*, México, UAM-I, 1997, pp.37-52.

- "Apologistas y detractores. Una revisión de las disputas de la crítica sobre *El Bernardo* de Balbuena", *Varia Lingüística y literaria. 50 años del CELL*, tomo II, *Literatura: De la Edad Media al siglo XVIII*, México, El Colegio de México, 1997, pp.291-302.

- "Las bellas adúlteras de *El Carnero*", *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura. Siglos XVI-XVIII*, La Habana, Casa de las Américas/ UAM-I, 1997.

- "La *Poética* de Aristóteles y la épica colonial", *La cultura literaria en la América virreinal. Concurrencias y diferencias*, José Pascual Buxó (ed.), México, UNAM, 1996 (aparecido en 1999).

- "México: el sueño, el viaje y el deseo en la obra de Balbuena", *Actas del Segundo Congreso Internacional de Literatura: Literatura sin fronteras*, México, UAM, 1999, pp. 543- 548.

- "Sainetes, tonadillas, follas, volatinerías y otras destrezas en el Real Coliseo", Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2005, pp. 529-536. ISBN: 950-29-0858-9.

- "Peregrinaciones, paraísos, purgatorios y unas medias de seda", en *Margo Glantz. 45 años de docencia*, México, UNAM, 2006, pp. 159-165. ISBN: 970-32-2936-0.

- "La parodia sacra: fiestas solemnes, procesiones y autos de fe en la poesía de Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle Caviedes", *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana* (JALLA 2006), Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2006, ISBN: 958-695-230-4.

- " 'Basiliscos soberanos, divinas garzas': pervivencia del Bestiario medieval en la poesía novohispana", en *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales*, *Simposio Internacional en homenaje a José Pascual Buxó*, UNAM, México, pp. 329-338. ISBN: 978-970-32-4210-8.

- “Arquitectura de la palabra. Arte y celebración en las *Glorias de Querétaro* de Sigüenza y Góngora”, en *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, UNAM, México, 2008, pp. 289-297. ISBN: 978-970-32-5300-5.

-“Anotaciones de *realia* y *similia*. Fortunas y adversidades en dos ediciones: el *Claribalte* y los *Infortunios de Alonso Ramírez*”, en Belén Clark de Lara, Concepción Company, Laurette Godinas y Alejandro Higashi (eds), *Crítica textual. Un enfoque multidisciplinario para la edición de textos*, México, El Colegio de México/ UNAM/ UAM, 2009, pp. 35-42. ISBN: 078-607-462-019-1.

-“A aquella tierra incógnita de la Nueva España”. Viajeros extraños y peregrinos”, en María Águeda Méndez (ed.), *Fiesta y celebración: espacio y discurso novohispanos*, México, El Colegio de México, 2009, pp.177-184. ISBN: 078-607-462-040-5.

-“Entre la historiografía y la poesía: Caballos, lacayos, libreas y otras galas en las letras novohispanas”, *VIII Simposio Internacional “Unidad y sentido de la literatura novohispana”*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (Serie: Estudios de Cultura Literaria Novohispana, México, UNAM, 2009, pp. 215-228. ISBN. 978-607-02-1067-9.

-“De zorras, cueros y otros devotos de San Trago. El tema tabernario desde la lírica popular hasta los virreinos”, *Congreso Internacional Bebida y Literatura: Aguas santas de la creación*”, ed.de Sara Poot Herrera, Mérida, Ayuntamiento de Mérida, 2010, vol. I, pp. 243-255. ISBN: 968-5055-14-9.

-“Ciudad lúdica: juegos, diversiones públicas, caballos, libreas y otras galas novohispanas”, Claudia Parodi y Jimena Rodríguez (eds.), *Centro y periferia. Cultura, lengua y literatura virreinales en América*, Madrid-Francfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 45-58. ISBN: 9788484896128.

-“*Colgados del virrey mil pretensores*”: orgullo, prejuicio y reclamos criollos, *La permanencia del corazón. Homenaje a María Dolores Bravo Arriaga*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2011, pp. 159-166. ISBN: 978-607-02-2365-5.

- "Pluma o pincel. La Ciudad de México como metáfora y emblema", en Vittoria Borsó, Yasmin Temelli y Karolin Viseneber /eds.), *México: migraciones culturales-topografías trasatlánticas. Acercamiento a las culturas desde el movimiento*, Madrid-Francfurt-México, Vervuert/ Iberoamericana/ Bonilla Artigas Editores, 2012, pp. 113-126.

-“Notas para una poética del agua. Los poetas de la laguna”, en Pascual Buxó, José, editor, *Teorías poéticas en la literatura colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 28) 2012, pp. 271-282.

-“Desafíos de la memoria. De las lecturas de Bernal para la reestructura de la historia y de algunos lectores curiosos”, en Laura Cázares (coord.), *Escribir la lectura. Representaciones literarias en textos hispano e hispanoamericanos*, México, UAM-I, Biblioteca de Signos, 67, 2013, pp. 17-40. ISBN: 978-607-477-890-8.

-“Juegos ecuestres, ceremonias y fiestas medievales. Su pervivencia en la Nueva España”, en Aurelio González y Lillin von der Walde Moheno (eds.), *Perspectivas y proyecciones de la literatura medieval*, México, COLMEX-UAM, 2017, pp. 645-654. ISBN:978-607-628-144-4.

### **En prensa**

--“Percusiones, contoneos, mitotes y zarabandas. La música y el baile en la sociedad virreinal”. Enviado a *Signos Literarios*.

## **Reseñas:**

- "Estas vecindades que ves", sobre el libro de Guillermo Tovar de Teresa, *Los palacios de Nueva España. Crónica de un patrimonio perdido*, en *Nexos*, nº 161, mayo de 1991.

- Reseña crítica de la edición de González Boixo del libro de Bernardo de Balbuena, *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, México, El Colegio de México, *NRFH*, tomo XLII, núm 1, 1994, pp. 219-222.

- Reseña crítica del libro *Historia y Ficción: crónicas de América*, Ysla Campbell (coord.) México, El Colegio de México, *NRFH*, tomo XLIII, núm. 1, 1996.

- *La épica colonial*, de Juan Bautista Avalle-Arce, en *Signos*, vol. III, núm. 2, junio del 2001, pp. 157-162. ISSN: 1665-1316.

- "Artes de fundación: armas de comunicación y proselitismo": *Artes de fundación. Teatro evangelizador y pintura mural en la Nueva España* de Michael Schuessler, *Prolija memoria. Estudios de Cultura Virreinal*, Tomo IV, núms. 1-2, 2008-2009, pp.167-171. ISSN: 187-0284.

- Reseña de José Pascual Buxó (ed.), *Unidad y sentido de la literatura novohispana*, México, UNAM, 2009. *Prolija memoria. Estudios de Cultura Virreinal*, Tomo V, núms. 1-2 (2010-2011), pp. 251-257.

- Reseña de Martha Lilia Tenorio, *Poesía novohispana. Antología*, presentación de Antonio Alatorre, México, El Colegio de México y Fundación para las Letras mexicanas, 2010, en *NRFH*, LIX (2012), pp. 612-616.

-- "Novela sobre la paternidad de un manuscrito mestizado" (sobre el libro de Christian Duverger, *Crónica de la eternidad*, acerca de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* y las más recientes ediciones de la misma), *Revista Iberoamericana*, núm. 52 (diciembre de 2013), pp. 173-180. ISSN: 15 77-3388.

-Reseña de *Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana*, Trinidad Barrera (ed.), Berna, Peter Lang, 2013. Revista *Rilce: Revista de Filología Hispánica* (Pamplona, Navarra), Primavera, 2014. ISSN: 0213-2370.

-Reseña de *Sor Juana Inés de la Cruz. La construcción de lo femenino en su obra menor. Los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos*, Sara Poot Herrera y Antonio Cortijo Ocaña (coords.), núm. monográfico de *Anthropos*, Cuadernos de cultura crítica y conocimiento, 243, pp. 7-112. Revista *Rilce* 32, 3 (2016), pp. 260-264.

### **Ensayos en Revistas y Anuarios :**

-"Bernardo de Balbuena: Antigua grandeza mexicana. (El mundo alucinado de Balbuena)", 16 de julio de 1986, en *La cultura en México*, n° 1268.

-"Tres cantos tristes de la conquista", 14 de enero de 1987, en *La cultura en México*, n° 1293.

-"Un Quevedo en Nueva España satiriza las castas", en *Artes de México*, México, n° 8, verano de 1990.

-Selección y nota de "Los poemas retrato de Sor Juana", en *El retrato novohispano*, *Artes de México*, núm. 25, julio-agosto, 1994.

-"*Popol Vuh*, Kalevala de los Quichés", *Nuori Voima* (número monográfico dedicado a México), Helsinki, 1996.

-"Espacio simbólico y sociedad en un relato de la Colonia: *La endiablada* de Mogrovejo de la Cerda", *Kipus. Revista Andina de Letras*, (número monográfico dedicado a JALLA 97. Quito. Estudios sobre literatura latinoamericana), Quito, Ecuador, Universidad Andina Simón Bolívar, no 8, (1er semestre de 1998), pp. 77-83.

-'"Dichoso tiempo de la edad pasada' o la reivindicación de un criollo", *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, vol. II, Época III, no 15, abril del 2000, pp. 50-57. ISSN: 0185-4275.

-"Escrito en los virreinos", en *Casa del Tiempo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, ISSN: 0185-4275.

## **2007**

-"Bestiarios del Nuevo Mundo: Maravillas de Dios o engendros del demonio", "*Calamo corriente*": homenaje a Juan Bautista de Avalle-Arce, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, Pamplona, 2007, pp. 195-205; depósito legal: NA-0811-1986.

-"De "la fruta que sale de la piedra" hasta "el águila que cae". Las plumas criollas frente al espacio y pasado prehispánico", *Prolija memoria. Estudios de cultura virreinal*, Tomo III, núms. 1-2 (nov. 2007), pp. 29-42; ISSN: 1870-0284.

-"Entre la ficción y el periodismo: Cronistas de la Nueva España", *Nexos*, núm. 442 (octubre 2014), pp. 96-100.

"La participación cultural de Sor Juana en la Ciudad de México", en *Phoenix, Unidiversidad. Revista de Pensamiento y Cultura* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Año 5, núm. 19 (junio-julio 2015), pp. 60-63.

-"De galas y fiestas barrocas. Alegorías de animales, dioses y héroes", *Coloquio El Barroco ilustrado. Representaciones y discursos en el ámbito hispánico trasatlántico. 1600-1920*. México, UNAM, 28-30 de octubre de 2009.

-Presentación del libro *Unidad y sentido de la literatura novohispana*, José Pascual Buxó (editor), México, UNAM, 2010, en la XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, México, 23 de febrero-6 de marzo de 2011.



-“Percusiones, contoneos, mitotes y zarabandas. La música y el baile en la sociedad virreinal”, 1º Congreso Internacional Armonía en las artes: Literatura, música y baile, Mérida, Yucatán, 31 de marzo-2 de abril, 2011.

-“La crónica como batalla. Sobre Bernal Díaz del Castillo”, XII Congreso Estudiantil de Crítica e Investigación Literarias “Culturas Híbridas”, UAM-I, 27 de junio al 1 de julio de 2011.

-“La retórica del llanto. Funerales y Túmulos en la Nueva España”, Jornadas: “Sor Juana: un sueño en espiral”, Universidad del Claustro de Sor Juana, México, 11 al 16 de noviembre de 2011.

-“Diálogo satírico entre don Quijote y Sancho sobre los males de la Nueva España”, en el *Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca* de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 21 de mayo de 2012.

-“Festejos universitarios, juegos de azar y diversiones públicas en la Nueva España”, CECIL XIII (Letrúdicas), UAM-Iztapalapa, 22 de mayo de 2012.

-“Procesiones novohispanas. Fiesta, ornato, disturbio y reglamentación”, Congreso Internacional Teatro y Fiesta popular y religiosa, Cusco (Perú)- 4-7 de junio de 2012.

-“Teatro de la crueldad y el martirio: degollados, ahorcados y chamuscados en la capital de la Nueva España”, en *Letras convulsas: abuso de poder y violencia en la literatura*. Cursos de verano de las Universidades Navarras, Pamplona, España, 23 de agosto de 2012.

-“Desafíos de la memoria. De las lecturas de Bernal para la reescritura de la historia y de algunos lectores curiosos”, en el curso de la Dra. Esperanza López Parada, *Literatura Virreinal y cultura transatlántica* (Máster de Literatura Hispanoamericana) en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 24 de enero de 2013.

-“Bernal Díaz del castillo y la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*”, en el curso de la Dra. Paloma Jiménez del Campo, (Grado: Licenciatura: “Español: lengua y Literatura”), en la facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 4 de marzo de 2013.

-“Ciudad lúdica: Galas y fiestas barrocas, juegos de azar y otras diversiones populares”, en el Depto de Estudios Románicos y su Cátedra Rosario Castellanos de la Universidad Hebrea de Jerusalem, Israel, 29 de abril de 2013.

-“Entre la ficción y el periodismo. Cronistas de la Nueva España”, en el XVI Colloquium on Mexican Literature “Huellas del tiempo/ Traces of Time”, University of California, Santa Barbara, UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program), 7-9 de noviembre de 2013.

-“Procesiones novohispanas: Fiesta, ornato, disturbio y reglamentación”, en “Simposio Internacional Sor Juana y la Ciudad de México”, Universidad del Claustro de Sor Juana y UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program), México, 15 de noviembre de 2013.

-“Emperatriz y madrastra: entre el elogio y el vituperio”, *Elogio de la Ciudad de México*, UNAM, 7 de octubre de 2014.

-“Las dos caras de la ciudad virreinal: alumbrado contra malhechores y justicia ejemplar”, Congreso International / Internationale Tagung *Octavio Paz y José Revueltas – Las dos caras de México (Octavio Paz und José Revueltas – Die zwei Gesichter Mexikos)*, Haus der Universität in der Stadt, Düsseldorf, 17-19 de diciembre de 2014.

-“*Civitas Christiana*: la Ciudad de México, una nueva Jerusalén”, en el *Seminario de crónicas franciscanas*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 18 de marzo de 2015.

-“México: una ciudad palimpsestica”, *Congreso Internacional de Literatura* (Feria Internacional de la Lectura Yucatán, Universidad Autónoma de Yucatán, UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program)), Mérida, Yucatán, 11-14 de marzo 2015.

-“La Ciudad de México y Sor Juana”, *1695, domingo 17” Muerte de la insigne monja de San Jerónimo” 2015, viernes 17. “Muerte y vida en la Universidad del Claustro de Sor Juana”*, Universidad de Claustro de Sor Juana, 17 de abril de 2015.

- “Fray Bernardino de Sahagún: Libros XI y XII del *Códice florentino*”, en el *Seminario de crónicas franciscanas*, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 17 de septiembre de 2015.

- “La herencia grecolatina en dos poemas épicos hispanoamericanos”, en el *V Seminario de Estudios Literarios del Siglo de Oro (SELSO): tradición clásica en el mundo hispánico*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 20 de octubre de 2015.

-“Claudia Parodi por los caminos de la Nueva España”, Congreso Internacional de U-C mexicanistas. Filey 2016: “ “Lo busco lo busco y no lo busco”. Búsquedas e innovaciones en la cultura mexicana”, Mérida, Yuc., 16-19 de marzo de 2016.

-Presentación del núm. monográfico *Sor Juana Inés de la Cruz. La construcción de lo femenino en su obra menor. Los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos*, Sara Poot Herrera y Antonio Cortijo Ocaña (coords.), Anthropos, Cuadernos de cultura crítica y conocimiento, 243, pp. 7-112, en el Congreso Internacional de U-C mexicanistas. Filey 2016: “ “Lo busco lo busco y no lo busco”. Búsquedas e innovaciones en la cultura mexicana”, Mérida, Yuc., 16-19 de marzo de 2016.

-“Sor Juana en la Ciudad de México”, en “Sor Juana Inés de la Cruz: *rara avis in terra*”, Sedeculta, Mérida, Yucatán, 15 de abril de 2016.

## 5- Dictámenes:

- "De banquetes y festejos en la *Historia* de Bernal Díaz" para *Signos*, UAM-I, 1993.
- "El compendio apologético de Balbuena: la inserción polémica del poeta en el edificio civil" para la *NRFH*, El Colegio de Mexico, 1995.
- "La identidad nacional y la conciencia criolla en los autores del Barroco novohispano" para *Signos Literarios y Lingüísticos*, UAM-I, junio del 2000.
- "Escritura colonial, lectura postcolonial: el sujeto transatlántico" para *Signos Literarios y Lingüísticos*, UAM-I, 26 de noviembre de 2001.
- "Re-escribiendo la Conquista: Historia e imaginación", para *IV Congreso de Literatura sin fronteras*, UAM-2003.
- Dictamen de la ponencia "La estrategia ejemplar en la *Historia de las Indias* de Fray Bartolomé de Las Casas", para el Seminario de Poética de la UNAM, 11 de marzo de 2004.
- Dictamen de la ponencia "Retórica y Poética en la obra de Fernando de Córdova y Bocanegra", para el Seminario de Poética de la UNAM, 11 de marzo de 2004.
- Dictamen de la ponencia "Los recursos retóricos empleados por Sahagún en la *Psalmodia Cristiana*", para el Seminario de Poética de la UNAM, 11 de marzo de 2004.
- Dictamen del artículo "Bernal Díaz en el tiro de Cortés: estrategias de autorrepresentación en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*", para la Revista *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje* de la Universidad Autónoma de Puebla, 11 de junio de 2004.
- Dictamen del artículo "Las fuentes literarias de la construcción bernaldiana de doña Marina", para *Signos Literarios*, octubre de 2006.
- Dictamen del artículo "*Infortunios de Alonso Ramírez*, una autobiografía en colaboración", para *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, 2008.

- Dictamen del libro *“Lo que padecemos”. Voces indígenas femeninas desde el claustro colonial mexicano*, Editorial Iberoamericana- Vervuert, España-Alemania, 2008.
- Dictamen del artículo “Rituales en torno al caos en la Historia de la Villa Imperial del Potosí”, para la Revista *Signos Literarios*, UAM-I, junio de 2009.
- Dictamen del artículo “Granas e lanas: memoria de los orígenes en Bernal”, para *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, marzo de 2009.
- Dictamen del artículo “Una aproximación a las dos historias de Pedro Porter Casanate, explorador del Golfo de California, para el sexto número de *Espacio-Tiempo, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, San Luis Potosí, enero de 2010.
- Dictamen del artículo “Caminar por la mar incógnita: las naos a California y el punto de vista del navegante”, para el sexto número de *Espacio-Tiempo, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, San Luis Potosí, enero de 2010.
- Dictamen del artículo “Lo que la palabra Natura revela acerca del discurso de Bernal Díaz del Castillo”, para la *Nueva revista de Filología Hispánica*, 7 de junio de 2010.
- Dictamen del artículo “Huellas de la Antigüedad en *La Hernandía* de Francisco Ruiz de León”, para la *Nueva revista de Filología Hispánica*, 4 de mayo de 2011.
- Evaluadora del proyecto “De la épica romana a la épica de Indias. La pervivencia de los modelos clásicos en las epopeyas sobre la conquista de México”, CONACyT, 2014.
- Dictamen del artículo “Sobre el Itinerario de la armada y e descubrimiento de México. Los impresos de la relación de la expedición de Juan de Grijalva” para su publicación en la *NRFH*, Colmex, México, 25 de noviembre de 2014.

## **6- Dirección de Tesis**

**(Licenciatura)**

1-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I: “La tradición hispánica de diablos sarcásticos en el Nuevo Mundo: El caso de *La endiablada*”, presentada por Isela Irán Nohemí Orea Galicia (septiembre de 2001, trimestre 01-O). Que trata del estudio de *La endiablada* desde la tradición satírica-quevediana, en la que los diablos son personajes moralizadores por excelencia y se identifican elementos del género picaresco en el narrador.

2-Directora de la tesis de licenciatura en Letras hispánicas de la UAM-I: “La influencia del código caballeresco y de los libros de caballería en la configuración de Bernal Díaz del Castillo en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*”, presentada por Paola Alejandra Caballero Mendoza (enero de 2004, trimestre 04-I). Que analiza los aspectos y la repercusión del género caballeresco en la época de la conquista española en los territorios americanos, así como la comparación de elementos caballerescos, como geografías y animales maravillosos, con los descubiertos en el nuevo continente.

3-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I: “Análisis Histórico y literario de *Vida y sucesos de la monja Alférez, Doña Catalina de Erauso*”, presentada por Sandra Sánchez (septiembre de 2004, trimestre 04-P). Que estudia los elementos históricos-literarios de Catalina de Erauso desde el narrador, el género autobiográfico, el espacio de participación de la mujer en la época y el carácter inverosímil y fantasioso de alrededor de su muerte.

4-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I: “Diablos y demonios. Presencia y representación del mal en la literatura de la Colonia”, presentada por Ricardo Ramírez Macías (septiembre 2004, trimestre 04-P). Que analiza el personaje del diablo en cinco obras: *Crónica del Perú* (Pedro Cieza de León), *Coloquio dieciséis* (Fernán González de Eslava), *El diablo predicador* (Luis Belmonte Bermúdez), *La endiablada*

(Juan Mogrovejo) y *Paraíso Occidental* (Carlos de Sigüenza y Góngora). En ellas se ofrecen cinco diferentes manifestaciones literarias del periodo colonial y del personaje del diablo, el cual se estudia desde lo sobrenatural, lo metafísico, la vida cotidiana de las monjas en el convento y las mediaciones que le permitían llevar a cabo sus ataques.

5-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I: “La mirada criolla de Carlos de Sigüenza y Góngora”, presentada por Lis Montoya Aguilar (julio de 2005, trimestre 05-P). Que trata sobre la visión de Carlos de Sigüenza sobre la sociedad y los acontecimientos de la época, tales, como construcciones de templos, festividades en honor a la Virgen, el culto guadalupano, la influencia de los dioses prehispánicos en las celebraciones virreinales, así como el contraste de la vida para criollos e indígenas.

6-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I: “Tradición y afinidad en tres obras del Perú virreinal”, presentada por Berenice Ruiz Zamudio (julio de 2006, trimestre 06-P).

7-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I (Seminario corto): “La vida cotidiana en el Perú, *año de 1598*” (La sátira de Mateo Rosas de Oquendo), presentada por Inti Reyes López, 2008.

8-Directora de la tesis de licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-I: “Estrategias teatrales para la evangelización en tres obras novohispanas”, Nancy Méndez López (Trimestre 10-0). Que trata sobre la forma en cómo se recurrió al teatro como un elemento evangelizador: se estudian los elementos medievales, los guiños nahuas, la incorporación del mito de la Virgen de Guadalupe y el proceso de identificación cultural de los indígenas con los personajes teatrales.

### **(Maestría)**

1-Directora de la tesis de Maestría en Humanidades de la UAM-I: “El yo y el otro en el

sujeto enunciador de *Comentarios reales*”, presentada por Lucía Ortega Toledo, (julio de 2009). Que analiza la identidad a partir de las diferentes posiciones que asume el sujeto enunciador a lo largo de los *Comentarios*. Se muestra la diversidad de posiciones del *yo* y de la riqueza enunciativa, así como una descripción detallada de los fragmentos textuales donde se expresan imágenes sobre el *otro*.

### **(Doctorado)**

1-Directora de la tesis de Doctorado: “Carlos de Sigüenza y Góngora: criollismo y saber letrado en Nueva España”, Daniel Orizaga Doguim (julio de 2012). Que trata sobre la producción discursiva de la Nueva España a partir de los textos literarios resultados de la visión criollista, quienes al ser testigos y actores de la historia del Nuevo Mundo, dejaban registro de lo que ocurría en la sociedad. El objetivo principal es entender cómo los criollos presentes, en parte de la obra de Sigüenza y Góngora develan el nacimiento de una perspectiva particular y propia de la nación distinta a la peninsular y a la indígena, una visión propiamente letrada.

2-Directora de la tesis de Doctorado: "¿Amanuense, historiador e intérprete? La escritura del Inca Garcilaso de la Vega entre la Historia y la tradición literaria", Lucía Ortega Toledo (21 de noviembre de 2013). Que analiza los modelos y motivos narrativos en las crónicas del Inca Garcilaso y algunos otros textos literarios como los *Naufragios* (Cabeza de Vaca, 1542), los *Infatunios de Alonso Ramírez* (Carlos de Sigüenza y Góngora, 1690) y *Relato de un náufrago* (Gabriel García Márquez, 1955-1970). En ellos, un elemento del contexto de producción común a todos los textos y explícito en el prólogo de cada uno, es que tienen como finalidad ser informes detallados sobre algún hecho de relevancia histórica ante



alguna autoridad. Y todos están escritos no por quien testificó los hechos sino por un amanuense o escribiente.

En proceso:

1-Directora de la tesis de Doctorado: “La función literaria de los fantasmas en las crónicas de *Indias*”, Mariana Pablo Norman (en proceso). Que trata del estudio de los fantasmas desde la tradición amerindia, el reino de la Nueva España y del Perú, su estructura general, anclaje de la realidad, irrupción, descenso a las profundidades y suspensión temporal.

2-Directora de la tesis de Doctorado: “*Animalibus* mágica: pervivencia de los usos mágico-simbólicos medievales de algunos animales en narraciones, conjuros y ensalmos novohispanos. Siglo XVIII”, Xochiquetzalli Cruz Martínez (en proceso). Que estudia los animales y su simbolismo en México en casos inquisitoriales de personas acusadas de realizar magia y hechizos con animales.

### **Jurado de tesis**

-Sinodal de la tesis de maestría en Humanidades “Estructura y género en *Los sirgueros de la virgen sin original pecado*”, Nancy Fabiola Méndez López, UAM-I, 9 de noviembre de 2016.

-Entregué en enero un ensayo sobre Antonio de Saavedra Guzmán y su obra *El peregrino indiano* para la Enciclopedia de la Literatura en México, Fundación para las Letras Mexicanas A.C.

-Entregué en marzo otro ensayo sobre “Literatura de la conquista” para el volumen de Novohispana del siglo XVI de *Historia de las literaturas en México* de la UNAM.