

**VIII ENCUESTRO
INTERNACIONAL
SOBRE
BARROCO** *Mestizajes
en
diálogo*
9 al 13 de junio, 2015 Arequipa - Perú



Fundación Visión Cultural
Universidad Católica Santa María de Arequipa-Perú

**VIII ENCUESTRO INTERNACIONAL
SOBRE BARROCO**

“Mestizajes en diálogo”

9 al 13 de junio de 2015
Arequipa - Perú

La Fundación Visión Cultural y La Universidad Católica Santa María de Arequipa-Perú, convocan para los días 9 al 13 de junio de 2015, en la ciudad de Arequipa - Perú, al **VIII Encuentro Internacional sobre el Barroco**, con el tema “**Mestizajes en diálogo**”.

Antecedentes

En diciembre de 2002 se realizó en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) el *I Encuentro Internacional sobre el Barroco Andino*, que contó con la presencia de especialistas de diferentes países. Se logró reunir investigaciones en torno a la diversidad del barroco, con el objetivo de generar, en la población y especialmente en las instituciones locales, un espacio de diálogos comunes, de integración y participación, en una acogida consciente del propio patrimonio cultural.

En octubre de 2003 tuvo lugar el II Encuentro, con sede en la ciudad de Sucre (Bolivia), con el tema *El Barroco y las fuentes de la Diversidad Cultural*, logrando congregarse también a destacados estudiosos del ámbito internacional.

En el año 2005 se realizó en la ciudad de La Paz (Bolivia) el III Encuentro Internacional, en el que se dio preferencia a temas en torno al tema *Manierismo y transición al Barroco*.

La versión del año 2007 estuvo dedicada a *La Fiesta*. Participaron especialistas de Europa y América, además de contar con grupos de música barroca de diferentes países. Se realizó en la ciudad de La Paz.

El año 2009 se realizó el Encuentro con el tema *Entre cielos e infiernos*, con la participación de especialistas de 16 países. También en esta ocasión se complementó la actividad con presencia y actuación de grupos de música. Se desarrolló en la ciudad de La Paz.

El año 2011 se llevó a cabo el Encuentro, con el tema *La imagen del Poder*, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), con la participación de 40 conferencistas de Europa y América, grupos de música, exposiciones y talleres.

El año 2013, el Encuentro sale de Bolivia para realizarse en la ciudad de Arica-Chile, junto a la Fundación Altiplano. El tema que guió este Encuentro fue “Migraciones y Rutas del Barroco”. Motivó a la participación de 60 especialistas de Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, España, Italia, México, Perú, Polonia, Suiza y Venezuela, que presentaron sus últimas investigaciones en los campos de la arquitectura, el arte, la historia, la antropología, la ciencia, la música y el teatro. Se llevaron a cabo, además, 5 talleres temáticos, 5 conciertos de grupos de Bolivia, Chile y Perú y 3 exposiciones artísticas.

VIII Encuentro Internacional sobre el Barroco 2015

El año 2015, el Encuentro, que se realizará en la ciudad de Arequipa – Perú, será ocasión para reflexionar y contribuir a la valorización de la riqueza del patrimonio cultural tangible e intangible de los siglos XVII y XVIII, con proyecciones al siglo XXI.

Reunirá a especialistas de diferentes países de América y Europa que presentarán sus últimas investigaciones en los campos.

Mestizajes en diálogo

El periodo barroco ocurre en un momento único de la historia (Siglos XVII y XVIII). Su peculiaridad consiste en que entonces ocurría la «primera mundialización». Entraron en contacto manifestaciones de la creatividad humana de las procedencias (culturales, geográficas, etc.) más variadas. Desde entonces ningún motivo artístico, ningún vehículo expresivo le pertenece en exclusiva a nadie. De acuerdo con los propios deseos y necesidades, todo pudo ser reutilizado, en ocasiones a partir de procesos de resemantización.

El barroco es un estilo internacional que se manifiesta en el sentir y en el expresarse. Es una posición ante el mundo, o tal vez una amplia gama de posiciones, como las que puede asumir una rica personalidad individual. Por eso no se verifica solamente en obras de arte, textos literarios y en piezas musicales. Es todo un modo de vida que incluye desde el vestuario y la gestualidad hasta las disposiciones administrativas.

El carácter universal del barroco, a la vez que su durabilidad (hay regiones en las que persiste durante un tiempo mucho más prolongado que el asumido por la periodización estándar) parece deberse, entre otras cosas, a que su código genético incluyó la apertura a las peculiaridades de cada sitio al que llegó su impulso y generó un fenómeno histórico y tendencias estilísticas y culturales que llegan hasta la actualidad.

Casi en todas partes, las identidades tuvieron que redefinirse ante la aparición de nuevas sociedades o culturas que entran en relación (debido a múltiples motivos, desde las conquistas hasta los intercambios) con un horizonte expandido al máximo, del que incluso el Extremo Oriente formaba parte. A la vez, pudieron coexistir lealtades múltiples en las que la «patria chica» (en sentido amplio, también cultural) no colisionaba necesariamente con unidades mayores en las que estaba incluida. Con frecuencia las manifestaciones artísticas delatan notables dotes de negociación, para los que entraron en juego todos los recursos expresivos disponibles.

En el *VIII Encuentro Internacional sobre el Barroco*, se espera reflexionar desde esta perspectiva que permite reconocer el carácter dinámico del periodo correspondiente a los siglos XVII y XVIII, generador (y adaptador) de formas que llegaron a constituirse en vehículo de nuevos sistemas expresivos que aún en la actualidad manifiestan su vigencia.

Los mestizajes marcan diálogos, contrastes, identidades, procesos permanentes de creatividad, mezclas, superposiciones e interrelaciones permanentes, que han generado producciones en las más variadas disciplinas y aspectos de la actividad humana.

Áreas Temáticas

Se abordarán temas respondiendo al planteamiento del Encuentro en torno a *Mestizajes en diálogo* desde diversas disciplinas: artes, literatura, arquitectura, antropología, historia, teatro, música, filología y otras.

Metodología

Expertos disertarán sobre temas específicos, de acuerdo al programa que se elaborará en función de las propuestas recibidas. Las exposiciones tendrán una duración máxima de 30 minutos, y se agruparán por áreas temáticas en bloques. Se prevé dar espacio para diálogos al final de cada bloque.

Participación

Si le resulta posible acudir, le agradeceremos nos haga conocer su decisión hasta el 31 de diciembre de 2014, enviándonos el título de su ponencia, incluyendo un *abstract* y su hoja de vida. La organización se hará cargo de la alimentación durante el Encuentro. En la medida que se logre conseguir apoyos asumiremos el alojamiento.

Las ponencias serán de 30 minutos y la versión escrita podrá disponer de 25000 caracteres. Mayores detalles se podrán coordinar con la organización del Encuentro.

Actividades complementarias

Se realizarán conciertos musicales a cargo de destacados grupos de música barroca de distintos países. Se realizarán también exposiciones artísticas, talleres y proyecciones audiovisuales.

Junio 2014

Norma Campos Vera
Encuentro internacional sobre Barroco
Fundación Visión Cultural
norcam11@gmail.com
Tel/fax 591-2-211 7609
La Paz – Bolivia

Yemi Alemán, Isabel Olivares y
Marisol Velasco
Encuentro Internacional sobre Barroco
Universidad Católica Santa María
Arequipa - Perú