

DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI
AMERICANI E INTERCULTURALI

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

20 - 22
septiembre
2017

VI CONGRESO MITOS PREHISPÁNICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

MITOS PREHISPÁNICOS Y MITOS CLÁSICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA



Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Studi Europei,
Americani e Interculturali



MERCOLEDI 20 SETTEMBRE

9.00 Inscripción de los Participantes

10.00 Inauguración del Congreso – Saludos Institucionales

10.30 Conferencia Plenaria Aula 1 Facoltà di Lettere (o Aula Magna Edificio Scalo San Lorenzo)

Las transfiguraciones reveladoras: metamorfosis clásicas y mitos prehispánicos en la literatura andina

Helena Usandizaga – Universidad Autónoma de Barcelona

11.30 – 13.00 Sesiones Paralelas

MESA 1 Aula 2 Facoltà di Lettere e Filosofia (o Aula T01)

Earth, Sky “Mythopoeitics” or the Reinvention of Consciousness: Echo, Narcissus, Coatlicue, the Condor and the Eagle Ensemble

Carmen Cáliz Montoro

University of Toronto/ UAB/ Cambridge Spanish Center, Cambridge

Ciudad, mito y desdoblamiento: la concepción del gótico desde el mito prehispánico en los cuentos *La llorona* de Artemio del Valle-Arizpe, *La Fiesta brava* de José Emilio Pacheco y *Año cero* de Bernardo Esquinca

Karen Alejandra Calvo Díaz

Universidad de Costa Rica / Universidad Nacional de Costa Rica

Memoria e identidad en *Tinísima* de Elena Poniatowska

Alvaro Ruiz Abreu

Universidad Autónoma de México – México

Reescrituras contemporáneas de la “Leyenda de los soles”, Homero Aridjis y Armando Vega-Gil

Cristina Mondragón

Universidad de Berna

MESA 2 Aula III Facoltà di Lettere e Filosofia (o Aula T02)

Palimpsestos narrativos: “En línea”, un cuento de Juan José Saer

María de los Angeles Romero

Instituto de Profesores José Gervasio Artigas - Montevideo

El mito del centauro en la literatura argentina

Alice Favaro

Università Ca' Foscari - Venezia

Una expresión singular del Cono Sur: mitos en “El arte de narrar” de Juan José Saer

Silvana Serrani

Universidade de Campinas

En el fulgor del caldén. Mito y ecología en *El país del diablo*, de Perla Suez

María Amalia Barchiesi

Università di Macerata

MESA 3 Aula IV Facoltà di Lettere e Filosofia (o Aula 106)

El Dios del Maíz: perspectivas teóricas de un mito de sobrevivencia

Antonio García de León

Instituto Nacional de Antropología e Historia - México

La Semana Santa cora: apropiación y representación mítica de la creación

Rafael Torres Sánchez

Universidad de Guadalajara – México

Producción y reproducción de narrativas míticas y rituales kayambi

Ana Gendron

Universidad Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / CREDA-CNRS

La mexicanidad de Xólotl/Axolotl: maravillas de la ciencia, la cultura y la literatura

Fernando Valerio-Holguín

Colorado State University – Fort Collins

MESA 4 Aula V Facoltà di Lettere e Filosofia (o Aula 109)

Genealogías de luz y oscuridad en la literatura chilena: la deconstrucción del mito del Espelunco

Constanza Ternicier Espinosa

Universidad Autónoma de Barcelona y Pontificia Universidad Católica de Chile

Prometeo: figura del imaginario moderno en las crónicas de dos escritores chilenos.

Mauricio Fernández Santibañez

Universidad Católica Silva Henríquez – Santiago de Chile

El Uroboros y Sísifo en los poemas en prosa del escritor chileno Augusto D'Halmar

Jaime Galgani Muñoz

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Chile

Los linajes mito-poéticos clásico y prehispánico en Raúl Zurita: fundamentos hermenéuticos de la reescritura y la identidad a través del orbe dantesco y la cosmovisión andina.

Raquel López-Sánchez

Universidad Autónoma – Madrid

MESA 5 Aula 1 Facoltà di Lettere (o Aula 110)

Cassandra o la validez de la memoria: mercado y trauma en *La puta madre* de Marco Antonio de la Parra

Pablo Aros Legrand

Universidad Complutense de Madrid / Universitat de València

El conflicto colombiano desde la perspectiva de la literatura clásica: el caso de *Antígonas*

Nelsy Cristina López Plazas

Universidad de los Andes - Bogotá

El cuerpo colectivo de Antígona: mito y reescrituras en *Antígona González* de Sara Uribe

Laura Alicino

Università di Bologna

Dos relecturas hispanoamericanas de Antígona: Leopoldo Marechal y Luis Rafael Sánchez

Marita Caballero Wangüemert

Universidad de Sevilla

SEDE SCALO DI SAN LORENZO – Circonvallazione Tiburtina 4

15.00 -16.30 Sessioni Parallele

MESA 6 Aula T01

Imágenes inconvenientes, citas amañadas en la *translatio* de la cultura clásica al Nuevo Mundo

Esperanza López Parada

Universidad Complutense de Madrid

Representaciones del panteón mexicana en la *Historia de Tlaxcala* de Diego Muñoz Camargo

Colt Segrest

Universidad Carlos III - Madrid

Axis cordis: simbología prehispánico-americana y grecolatina del corazón en las visiones de Madre María Magdalena de Lorravaquio Muñoz (Nueva España, 1574-1636) y santa Rosa de Lima (Perú, 1586-1617)

Emilio Ricardo Báez

Universidad de Puerto Rico

Il mito di Ulisse nel “Diario del primo viaggio intorno al mondo” di Antonio Pigafetta (1519-1521)

Nicola Bottiglieri

Università di Cassino e del Lazio Meridionale

MESA 7 Aula T02

Mitocrítica y neurociencias: nuevas reverberaciones del mito del Logos en la escena latinoamericana

Jimena Néspolo

Universidad de Buenos Aires – CONICET

Un instante en la dramaturgia mexicana: mito, tiempo y metáfora como signos escénicos en el teatro de Elena Garro

Octavio Moreno Ramírez

Universidad Autónoma del Estado de México

No hay más que un tiempo: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización contemporánea del imaginario mítico mexicano

Angela Di Matteo

Università Roma Tre

La subversividad de lo subjetivo: cuerpos y deseos como herramientas éticas para la paz en *Lisístrata o la rebelión de las mujeres*

Karin Chirinos Bravo

Università di Catania / Università Roma Tre

MESA 8 Aula 110

Itinerario de la muerte hacia la muerte: Mito, violencia y necroescritura en *Señales que precederán al fin del mundo* de Yuri Herrera

Edgardo Íñiguez

Universidad de Guadalajara – México

Mitología clásica en Latinoamérica: reescritura narrativa y perspectiva transcultural en la novela mexicana contemporánea

Samira Hennous

Universidad Mohamed Ben Ahmed – Argelia

Diosas, desierto y sangre: algunas referencias al mito en las obras de Rosina Conde

Elena Ritondale

Universidad Autónoma de Barcelona

La figura de la mujer en el mundo mítico de *Señales que precederán al fin del mundo*, de Yuri Herrera

Elvia Esquivel

Université Paris-Ouest Nanterre

MESA 9 Aula 105

Espejo y borbotón: la fuente de Narciso en algunos poetas del siglo XX

Elsa Cross

UNAM - México

El mito de Proteo en la poesía de Jorge Luis Borges

María Lucrecia Romera

Universidad Nacional del Arte (UNA) – Buenos Aires

Elementos míticos en la poesía de César Vallejo

Juana Prado Chávez de Blondel

Université de Picardie Jules Verne /Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

El mito de Casandra en la poesía de Eduardo Chirinos

María Jiménez Garcerán

Universidad de Murcia

MESA 10 Aula 109

Origen de la identidad colombiana en el mito de *Yurupary*

Armando Useda Suárez

Universidad Industrial de Santander - Colombia

El *Hualtepec-Coatepec*. Configuraciones míticas en la región del Valle del Mezquital, Hidalgo, México

Aline Lara Galicia – David Lagunas Arias

Universidad de Sevilla

Geografías míticas y algunas teorías sobre el origen de la civilización maya

Aida Ferri Riera

Universitat de Valencia

Danza azteca o de concheros: del origen mítico a la reinención lírica

Amairani Teutle Cuazitl - Málenny Cruz Sánchez

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

17.00 CONFERENCIA PLENARIA Aula 110

La importancia del mito en el pensamiento poético de Manlio Argueta

Astvaldur Astvaldsson – University of Liverpool

18.30 Presentación del libro *Il Plinto* di David Rosenmann-Taub Aula 109

Martha Canfield – Università di Firenze Flavio Fiorani – Università di Modena e Reggio Emilia

19.30 Vino de Honor ofrecido por la Fundación Corda

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

9.00 – 10.30 SESSIONI PARALLELE

MESA 11 Aula T01

Cuauhtémoc o El mártir de Izancanac y la mitologización de la conquista

Beatriz Ferrús

Universidad Autónoma de Barcelona

El mito de Cuauhtémoc

Yolotl González Torres

Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH – México

De la historia a la representación poética: la construcción de Cuauhtémoc como héroe

Jesús Gómez Morán

UNAM – México

Historias de los vencidos: la adaptación de las *Fábulas* de Esopo en lengua náhuatl en el Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlatelolco

Víctor Manuel Sanchis Amat

Universidad de Alicante / Universidad Católica San Antonio de Murcia

MESA 12 Aula T02

Imaginarios sociales en la ciencia ficción chilena reciente: apropiaciones y desplazamientos de mitos mapuche en la obra de Jorge Baradit

Macarena Areco

Universidad de Chile

Nuevas formas de hibridación de imaginarios míticos en la literatura fantástica y de ciencia ficción de México.

Margarita Remón-Raillard

Université de Grenoble

Dédalo y la creación de monstruosidades biológicas en la ciencia ficción latinoamericana

Teresa López Pelliza

Universidad de Barcelona

Eco crítica y mito afroantillano desde la ciencia ficción en *La mucama de Omicunlé* (2015) de Rita Indiana

Fernanda Bustamante

Universidad Autónoma de Barcelona

MESA 13 Aula 105

Historia, mito y utopía en la poesía chilena: de Neruda y De Rokha a las identidades mitopoéticas de la poesía postdictatorial

Naín Nómez

Universidad de Santiago de Chile

Mar, muerte, erotismo: el imaginario mítico greco-latino en *Ola nocturna* de Chela Reyes

María Inés Zaldivar

Universidad Católica de Chile

“Y todo fue polilla a lo largo del encanto”. La mujer, carroña y abyección en “A esa Empusa” de Gonzalo Rojas.

Rodrigo González Dinamarca

Universidad Católica de Chile

Ícaro y el vuelo en los poemas en prosa de Pedro Prado

Patricio Lizama Amestica

Universidad Católica de Chile

MESA 14 Aula 109

El mito del Ave Fénix en la poesía barroca novohispana: influencias y relaciones comparadas

Jorge García Ramos Merlo

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Escenas y motivos mitológicos en biombos novohispanos, entre la ostentación y la intimidad

Judith Farré-Vidal

Consejo Superior de Investigaciones Científica, CSIC Madrid

La migración de los motivos y su hibridación. Representación del Amaru en la época colonial y moderna en los artes visuales y los cuentos populares

Ewa Kubiak – Krzysztof Cichoń

Universidad de Lodz

«Las palabras tuyo y mío, semillero de todos los males»: la mitologización del otro en el discurso cultural de Pedro Martir de Angleria

Alberto Santacruz Antón

Universidad de Alicante

MESA 15 Aula 110

Il repertorio mitologico dei Grand'attori italiani in America Latina

Luciana Pasquini

Università Gabriele D'Annunzio – Chieti

Mitologización y simulacro en la dramaturgia de Reinaldo Arenas

Claudio Castro Filho

Universidad de Coimbra

Cuatro cuentos y una obra de teatro de Julio Cortázar: el mito escondido en la segunda historia

Óscar Mejía Blanco

Universidad Industrial de Santander – Colombia

Reescribir la historia sudamericana con los mitos: *La oscuridad de la razón* de Ricardo Monti.

Liliana López

Universidad Nacional de las Artes (UNA) – Buenos Aires

11.00 – 12.00 **CONFERENCIA PLENARIA**

Mito y literatura: a propósito de la narrativa indigenista

Teodosio Fernández – Universidad Autónoma de Madrid

12.00 – 13.30 **SESIONI PARALLELE**

MESA 16 Aula T01

Interrelaciones míticas en el campo del derecho

Jorge Mario Rodríguez Martínez

Universidad San Carlos de Guatemala

El mito del bandido en *La Parábola de Pablo* de Alonso Salazar

Juan David Rojas Alvarez

Universidad de Sonora

¿Quién es sujeto de la (des)colonización?

Rocco Carbone

Universidad Nacional de General Sarmiento – CONICET Argentina

Mito, ideal ascético y filosofía: Homero, Herzog y José Asunción Silva

Fabián Augusto Remolina Álvarez

Escuela de Filosofía, Universidad Industrial de Santander - Colombia

MESA 17 Aula T02

De sirenas tecnicizadas: *La boina roja* de Rogelio Sinán

Margherita Cannavacciuolo

Università Ca' Foscari Venezia

Reescritura de mitos aborígenes en dos novelas de la primera mitad del siglo XX: *Hombres de maíz* de Miguel Angel Asturias y *Macunaíma* de Mário de Andrade

Mariano García

Universidad Católica de Buenos Aires / CONICET

De apropiaciones, recreaciones y cruces: mitos prehispánicos y mitología clásica occidental en la poesía de Centroamérica

Dante Barrientos Tecún

Université de Aix-Marseille, CAER, Aix-en-Provence, France

El Asma de Leviatán de Roberto Armijo : Ítaca entre dos orillas, Centroamérica y Babilonia

Emilie Boyer

Université de Aix-Marseille CAER, Aix-en-Provence, France

Reinvención de La Llorona y otras leyendas en el relato *Mis aparecidos*, de Gonzalo A. Páez

Rafael Ángel Herra - Amalia Chaverri

Universidad de Costa Rica

MESA 18 Aula 105

Genealogia e pedagogia Orisha attraverso l'Atlantico

Alessio Surian

Università di Padova

Mito, otredad y nación: El mito de Sikán y la construcción de la identidad abakuá en la narrativa cubana

Alberto Sosa Cabanas

Universidad Internacional de la Florida

Reelaboración y apropiación de mitos africanos en las poéticas de escritoras cubanas: Lydia Cabrera, Georgina Herrera y Nancy Morejón

Milena Rodríguez Gutiérrez

Universidad de Granada

Metatexto e interepisteme: democratizando el conocimiento

Silvia Valero

Universidad de Cartagena - Colombia

MESA 19 Aula 109

Huitzilopochtli, el Dios de las Semillas y Neptuno en Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz

Rolena Adorno

Yale University

De las lupercalias romanas al carnaval de Oruro: La Virgen de la Candelaria y el Supay andino

Verónica Salles-Reese

Georgetown University

Paradise, Science and Empire in Columbus's Discovery of South America (1498)

Nicolás Wey-Gómez

California Institute of Technology

MESA 20 Aula 110

La antigüedad clásica en *Los motivos de Proteo*. Vocación, conciliación de opuestos y juventud.

Enrique Riobó

Universidad de Chile – Santiago de Chile

El mito del eterno retorno en dos novelas cortas de Amado Nervo

Gustavo Jiménez Aguirre

UNAM – México

Incas contra aztecas. O de cómo combatieron ambos pueblos en una novela mexicana del siglo XIX.

Cruz Alberto González Díaz

Universidad de Colima

Los mitos de la conquista de América en la literatura argentina

Amalia Iniesta Cámara

Universidad de Buenos Aires (UBA)

15.00 - 16.30 SESSIONI PARALLELE

MESA 21 Aula T01

Pedro Páramo: mito y memoria

Manuela Paredes Bustos

Universidad Industrial de Santander - Colombia

“Chac Mool” de Carlos Fuentes: violencia mítica y aleccionamiento histórico

Eilizabeth Castro Sandoval

Universidad de Seúl / Universidad Kyunghee

Mitologías masculinas: nación, educación y alimento prehispánico en José Vasconcelos

Mauricio Zabalgoitia

UNAM - México

“Feliz quien como Sindbad he hecho un largo viaje”. El viaje intertestual de Gilberto Owen

Belén Hernández Marzal

Université Jean Moulin Lyon 3

MESA 22 Aula T02

Tra mito e realtà: analisi dei temi trattati in *Guie' ni zinebe / La flor que se llevó* di Irma Pineda

Laura Veglia

Scuola Nievo-Matteotti – Torino

Traducción, irreverencia y mito en la poesía mapuche contemporánea de Chile

Roberto Viereck Salinas

Concordia University – Canada

Fronteras, espacios liminales e imaginarios en la poesía actual de mujeres mapuche

Fernanda Moraga García

Universidad Playa Ancha – Valparaíso

El Shumpall, un mito entre dos aguas

Alexia Grolleau

Université de Paris Nanterre

La mujer como mito: el legado de occidente

Ornella Lorca

Universidad Austral de Chile

MESA 23 Aula 105

La relectura poética de la historia inca en *El enemigo y la mañana* de Jorge Enrique Adoum

Miguel Angel Gómez Soriano

Universidad de Alicante

Mitología andina, angeología cristiana y pintura barroca en la novela *Yo me perdono* de Fietta Jarque

Agustín Prado Alvarado

Universidad Nacional de San Marcos - Lima

Mito prehispánico en la literatura di Mónica Bustos

Edgar Díaz Oval

Universidad de Barcelona

“El canto de la memoria”. La cultura Sechín como sustrato en *El libro de barro* de Blanca Varela

Gabriella Menczel

Universidad Eötvös Loránd (Budapest)

MESA 24 Aula 109

Encuentro entre dos mundos: mitología e historia en el pensamiento de las comunidades Uwa

Juan David Echeverry

Universidad de Antioquía - Colombia

Tlacauepan como un tópico cultural en la oralidad nahua

Katarzyna Szoblik

Universidad de Bielsko-Biala - Polonia

Cerros encantados, morada de personajes sobrenaturales

Selene Guadalupe Luna Castro - Tanya Claribel González Zavala

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México

La revista DYN y el *amerindian number*: una aproximación a la cultura y los mitos americanos

Lucía Palenzuela Rodríguez

Universidad de La Laguna – Tenerife

MESA 25 Aula 110

El observador entre dos mundos en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier

Ádám András Kürthy

ELTE-BTK – Universidad Eötvös Loránd - Budapest, Hungría

José Lezama Lima, el Dédalo cubano: el mito del laberinto en *Paradiso*

María Jose Buchanan Carrillo

Universidad de Monterrey

Elementos míticos y metamorfosis de las figuras clásicas en *Paradiso* de José Lezama lima.

Julieta Leo

Universidad de Monterrey

Apolo, Dioniso y Dédalo en el laberinto de la narrativa de Reinaldo Arenas

Daniel Nemrava

Universidad Palackého – Olomuc

17.00 – 18.00 CONFERENCIA PLENARIA - Aula 110

El pensamiento y sus materializaciones

Martin Lienhard – Universidad de Zurich

19.00 ENCUENTRO DE POETAS: Martha Canfield – Elsa Cross

Posiblemente: Embajada de México – Via Spallanzani

20.30 – Cena para los participantes del Congreso

VENERDI 22 SETTEMBRE

SESSIONI PARALLELE 9.00 – 10.30

MESA 26 Aula T01

El mundo mítico de Homero Aridjis

Carmelo Spadola

Università di Firenze

Variaciones entorno al mito del androgino en la narrativa mexicana

Davy Desmas

Université Toulouse Jean Jaurès / INU Champollion – Francia

Mitos romanos, griegos y aztecos en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

Anna Krawczyk

Universidad de Silesia (Polonia)

Los recuerdos del porvenir (1953; 1963): Malinche, mestizaje y la identidad nacional

Alejandro Cortázar

Louisiana State University – Baton Rouge LA

MESA 27 Aula T02

“No quería ser Antígona pero me tocó”. Duelo colectivo en *Antígona González* de Sara Uribe”

Tania Pleitez Vela

Universidad Autónoma de Barcelona

La influencia de la mitología grecolatina en la obra de Elsa Cross

María del Carmen Melones

Liletrad internacional – AEELH Madrid

Reescrituras de *Antígona* en Marechal y De Cecco

Fernando Limeres Novoa

Academia Aberta – Santiago de Compostela

Recepción hispánica de Aquiles: una lectura infrapolítica

Yoandy Cabrera Ortega

Texas A&M University

MESA 28 Aula 105

Las mitologías vestidas de murales

Héctor Peréa

UNAM/SNCA-Secretaría de Cultura-México

Entre lo transnacional y lo local: encuentros míticos en la película *El abrazo de la serpiente*, de Ciro Guerra

Mariachiara D'Argenio

University College, London

“Circe”: de la narrativa al cine en la obra de Julio Cortázar

Hugo Salcedo

Universidad Iberoamericana – México

El *Popol Vuh*. Un mito maya de creación a través del universo musical

Blanca Solares

UNAM – México

MESA 29 Aula 109

«Vienen de noche a robarnos la cara». Relaciones inter-étnicas y procesos de expoliación entre los Urarina de la Amazonía Peruana

Emanuele Fabiano

EHESS, LAS - Paris

El wawaku es un kharisiri. El mito como representación de resistencia en *El pez de oro* de Gamaliel Churata

Paola Mancosu

Università di Cagliari

Monos ridículos y la otra cara de la inteligibilidad en las obras de Gamaliel Churata

Riccardo Badini

Università di Cagliari/CISAP

El kharisiri es un quiste. Perros, curas y estado en el Altiplano aymara de Perú

Domenico Branca

Universitat Autònoma de Barcelona

Desangrar. Violencia y relaciones inter-étnicas en la Amazonía peruana

Stefano Pau

Università di Cagliari/CISAP

El mito de la Atlántida en *El pez de oro* de Gamaliel Churata: puentes entre mundos

Meritxell Hernando Marsal

Universidad Federal de Santa Catarina - Brasil

MESA 30 Aula 110

Miguel Ángel Asturias y el origen mítico del artista en *Clarivigilia primaveral*

Berta Guerrero Almagro

Universidad de Murcia

“La hija del puma” y “Antes de la luz”: mitos y ritos como elementos de identidad y resistencia indígena durante el conflicto armado guatemalteco

Yosahandi Navarrete Quan

UNAM – México

Configuraciones míticas de los encuentros culturales

Leonor Vázquez González

University of Montevallo - Alabama, USA

La mujer en fragmentos: mitos pipiles en la literatura de El Salvador

Emanuela Jossa

Università della Calabria

MESA 31 Aula T01

Mito, Historia y ciencia ficción en la narrativa chilena reciente

Fernando Moreno

CRLA-Archivos, Universidad de Poitiers

El mito de la isla: *Tuyo es el reino*, de Abilio Estévez

Fabiola Cecere

Università Ca' Foscari – Venezia

Rutas homéricas en el microrrelato hispanoamericano

Dóra Bakucz

U. Pázmány Péter - Budapest

Recreaciones y reescrituras de mitos clásicos en la minificción latinoamericana.

Dina Grijalva-Monteverde

Universidad de Sinaloa

11.00 -12.00 CONFERENCIA PLENARIA Aula 110

Miguel Ángel Asturias y el mito

Dante Liano - Università Cattolica di Milano

12.00 – 13.30 SESSIONI PARALLELE

MESA 32 Aula T02

La reescrituración del mito del Chac Mool en Carlos Fuentes

Carmina Alejandra García Serrano

Karla Corinna Ramírez Herrera

Jovany Escareño Davalos

Universidad de Guadalajara - México

MESA 33 Aula 105

El mito de una isla naviera llamada Puerto Peregrino: anclaje y desanclaje de una geografía patagónica imaginaria en la narrativa de Óscar Barrientos

Lorena López Torres

Universidad Católica del Maule

Territorios del mito y la cultura. Sobre héroes y ciudades en dos novelas de Piglia y Tomás Eloy Martínez.

Ernesto Pablo Molina Ahumada - Silvia N. Barei

Universidad Nacional de Córdoba-CONICET - Argentina

La búsqueda de la escritura: *La hora sin sombra* de Osvaldo Soriano.

Susanna Regazzoni

Università Ca' Foscari, Venezia

Los mitos y sus cicatrices en el último Bolaño

Celina Manzoni

Universidad de Buenos Aires (UBA)

MESA 34 Aula 109

MITEMAS DEL MODERNISMO: Musas, modelos y actrices en las revistas.

Clasicismo y mitos precolombinos en las revistas

María del Rocío Oviedo Pérez de Tudela

Universidad Complutense Madrid

Entre bastidores. Las actrices en las revistas

Cristina Bravo

Universidad Complutense Madrid

Los mitos clásicos y precolombinos en los anuncios.

Isabel Diez Ménguez

Universidad Complutense Madrid

MESA 35 Aula 110

Actualizaciones irónicas de los mitos prehispánicos en Paz, Cortázar y Fuentes

Anthony Stanton

El Colegio de México

La visión de Edipo como hilo de Ariadna: reescritura e implicaciones transculturales de dos mitos clásicos en Cuaderno de navegación en un sillón Voltaire de Alfredo Bryce Echenique

Erwin Snauwaert

KU Leuven, Campus Bruselas, Bélgica

El mito de Orfeo: resignificaciones y repercusiones en *Rayuela* de Julio Cortázar y *Memorias de abajo* de Leonora Carrington

Marisol Luna Chávez

Universidad Autónoma Benito Juárez - Oaxaca

La orfandad de la musa: *Resurrección de Eurídice*, de Violeta López Suria

Miguel Ángel Náter

Universidad de Puerto Rico

MESA 36 Aula T01

La reescritura del occidentalismo presente en la novela *La Vorágine*

Yerson Fabián Fuentes Durán

Universidad Industrial de Santander – Colombia

El reverso de la conquista: la reconfiguración de los mitos indígenas en la obra de los escritores del Boom Latinoamericano

Irune Del Rio Gabiola

Butler University, Indianapolis

Fusión cultural en la estética de García Márquez

Jay Corwin

University of Cape Town

El redescubrimiento mitológico en *La tierra éramos nosotros* de Manuel Mejía Vallejo

Jaime A. Orrego

Saint Anselm College Manchester NH USA

MESA 37 Aula 105

Cartografía del mito en el taller de Alba de Céspedes

Iledys González

Sapienza Università di Roma

El relato mítico prehispánico en otras literaturas: el caso de Jean-Marie Gustave Le Clézio

Nestor Salamanca Leon

Universidad de Toulon / Universidad de Córcega

Presencia del mito clásico en la obra traducida al italiano de Amado Nervo: entre la filología y la política

Adele Villani

Sapienza Università di Roma

Recreación del mito de Penélope en la obra poética de Juana Rosa Pita y de Tino Villanueva.

Martha Canfield

Università di Firenze

15.00 – 16.30 SESSIONI PARALLELE

MESA 38 Aula T02

LOS MITOS Y LAS ARTES ESCÉNICAS EN LAS REVISTAS DEL MODERNISMO:

La creación de nuevos mitos: Ópera y Zarzuela en Chile a través de la revista *Instantáneas*

Almudena Mejías y Yolanda Clemente

Universidad Complutense Madrid

Mitos en el teatro argentino

Teresita Mauro

Universidad Complutense Madrid

MESA 39 Aula 109

La Tunda: el mito afrodescendiente y sus revisiones en la literatura ecuatoriana

Diego Falconí

Universidad San Francisco - Quito

La mitología de origen africano en la obra de Marcio Veloz Maggiolo

Eva Guerrero Guerrero

Universidad de Salamanca

Tras las huellas de las Amazonas en tres ejemplos de narrativa amazónica peruana

Aliza Yanes

Freie Universität Berlin

Gastao Cruls y el mito amazónico

Daniel Armas Núñez

Universidad de La Laguna – Tenerife

MESA 40 Aula 110

Los reyes de Julio Cortázar y la *Minotauromaquia* de Picasso: imágenes narrativas de la reescritura vivencial del Minotauro.

María Cristina Preciado Núñez

Universidad de Guadalajara – México

La huella de la esperanza hacia atrás: la mitología grecorromana en las obras de Julio Cortázar

Yu Noguchi

Universidad de Barcelona

Viejo, desterrado, “hodoso”: Ulises en la pluma de Denevi, Borges y Cortázar

Mara Imbrogno

Sapienza Università di Roma

La batalla florida, mito prehispánico en un cuento de Cortázar

Nelson Castillo Pérez

Universidad de Córdoba - Argentina

MESA 41 Aula 107

La reivindicación de un héroe troyano en el Río de la Plata. La polémica en torno a *Dido* de Juan Cruz Varela.

Luis Marcelo Martino

Universidad de Tucumán – CONICET

Una construcción de Tucumán de principios del siglo xx a través de imágenes de la mitología grecolatina

Ana María Risco

Universidad de Tucumán – CONICET

El mito como sentimiento de lo sagrado y conocimiento y comprensión de la sociedad: *Dionysos: Costumbres de la Grecia antigua* (1904) de Pedro César Dominici.

Adaías Charmell Jameson

Universidad Metropolitana de Caracas

El mito de Ulises en las novelas de Héctor Tizón.

Daniel Teobaldi

Universidad Nacional de Villa María - Córdoba - Argentina

MESA 42 Aula 106

Encontrar Adaneva e Incarrí en la narración andina de la *Nueva Crónica*

Carlos Miguel Salazar Zagazeta

Sapienza Università di Roma

Maria Lionza la feminidad, poder y adoracion

Rafael Cordero

Investigador independiente

En *El Empautado*, de Celedonio Serrano M., un sitio fundacional mexicana en la Tierra Caliente de Guerrero (México).

Samuel L. Villela Flores

INAH (México)

Los mitos prehispánicos del Subcomandante Marcos

Javier Martínez Villarroya

ITAM Monterrey

MESA 43 Aula 107

“La *akumara* también es parte de Dios”. El mito del cerro de las mieses entre los purépecha

Berenice Araceli Granados Vázquez

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia – UNAM

Una isla de palabras: mito y antropomorfización del territorio en la narrativa oral de Yunuén

Santiago Cortés Hernández

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia – UNAM

El origen del mundo y el buen salvaje

Charo Tito Mamani

Universidad de San Marcos – Lima

Jatun Raymi (fiesta grande) o Carnaval: identidad, costumbre, celebración y resistencia para los pueblos indígenas de la serranía Ecuatoriana.

Bacilio Segundo Pomaina Pilamunga

Universidad Técnica de Machala - Ecuador

17.00 CONFERENCIA PLENARIA AULA 110

Y Yo soy Príncipe: la intuición desconolizadora en la *Nueva Coronica* de Guaman Poma de Ayala

Mercedes López Baralt – Universidad de Puerto Rico

18.00 ENCUENTRO CON ROSALBA CAMPRA – La astucia de los mitos

18.40 CONCLUSIÓN DEL CONGRESO